N° 5025

Laveynière
3 Avril 1793.
Paris.
1793 Le Brun.

Laveynière, de, Coll.
Sale April 3, 1793

SUPPLÉMENT
DU CATALOGUE
DU CITOYEN LAREYNIERE.

Composé de Tableaux des Ecoles d'Italie, de Flandres, de France, de terres cuites, grouppes et figures de bronze, de vases et colonnes de granit, serpentin et autres matières, de porcelaines d'ancien Japon, de la Chine et de France, de riches meubles du célèbre Boule et autres, en bois d'acajou, de pendules de différens genres et de la plus grande richesse, dorées d'or mat, dont une à carillon, dorée d'or moulu, de diverses paires de girandoles dorées, à plusieurs branches, de très-beaux feux, de flambeaux, de chandeliers, de cassolettes et vases de bronze dorés au mat, de boëtes précieuses enrichies de camées, d'émaux, de cornalines, de primes, d'opales, d'agates herborisées, etc. de pierres antiques et modernes, gravées en creux et en relief, d'histoire naturelle.

PAR LE CITOYEN LEBRUN.

La Vente s'en fera le 3 *Avril* 1793, *en la grande Salle de Vente, rue de Cléri, N°. 96; les objets seront exposés les* 31 *Mars, premier et* 2 *Avril, depuis dix heures du matin jusqu'à une heure.*

Le présent Supplément se distribue rue du Gros-Chenet, N°. 47.

1793.

ERRATA.

Numéro 70. Au lieu de Barthelomeo, *lisez* Bartholomeo.

N°. 73. Au lieu de Jordens, *lisez* Jordaens.

N°. 74. Au lieu de Cegnani, *lisez* Cignani.

N°. 79. Au lieu de Mings, *lisez* Mengs.

N°. 83. Au lieu de Murillot, *lisez* Murillos.

N°. 85. Au lieu de Daret, *lisez* Durer.

N°. 87. Au lieu de Breugkel, *lisez* Breughel.

N°. 102. Au lieu de Jorgue, *lisez* Zorg.

N°. 108. Au lieu de Jansene, *lisez* Jansens.

N°. 110. Au lieu de Jordams, *lisez* Jordaens.

N°. 119. Au lieu de Vauters, *lisez* Wouters.

Page 40. Le Numero 205 doit être reporté plus haut, et l'article auquel il est appliqué, servir de titre.

N°. 285. Au lieu de Couston, *lisez* Coustou.

SUPPLÉMENT
DU CATALOGUE
DU CITOYEN LAREYNIERE.

TABLEAUX
DES ÉCOLES D'ITALIE.

N°. 69. *Salvator Rosa.*

SAINT LOUIS combattant les infidèles. Il est vu sur le devant, monté sur un cheval blanc, l'épée nue à la main, s'avançant et renversant ce qui se présente à lui. Quinze à seize figures principales se détachent sur un fond clair et argentin, qui laisse voir une grande quantité de combattans, d'où s'élève une poussière qui va se réunir avec les nuages. La rareté du tableau de ce maître et la belle exécution de celui-ci, nous le font regarder comme un des précieux ouvrages de cet habile maître. Haut. 26 pouc. largeur 49 pouces. T. 3000 — le brun l'aîné

Retiré N. 70. *Barthalomeo, disciple de Salvator Rosa.*

Un paysage, représentant des roches et fabriques, au bas desquelles on voit un troupeau de bestiaux. Haut. 30 p. larg. 40. T.

420 — v. le Brun Peint. N. 71. *Pietro Genovese.*

David, vainqueur de Goliath, figures de grandeur naturelle. David est à mi-corps, les deux bras en avant, et tenant de la main droite l'épée de Goliath, et de la gauche sa fronde ; il a la tête couverte d'un bonnet fourré, enrichi de plumes. Ce tableau, d'un faire large et ragoûtant, est aussi du beau faire de ce maître. Haut. 44 p. larg. 32. T.

N. 72. *Le Bronzi.*

Retiré Passage de la mer rouge ; la gauche offre de hauts rochers, où l'on voit Moïse et les Israélites, tandis que la droite offre Pharaon submergé par les flots. Ce tableau, peint avec facilité, est rempli de détails intéressans. Haut. 34 pouc. larg. 62 p. T.

N. 73. *Lucas Jordens.*

Deux tableaux faisant pendant, l'un représentant l'enlèvement des Sabines, composi-

tion de dix-sept figures, dont deux grouppes principaux : l'autre, l'enlèvement d'Hélène, composition de huit figures. Ces deux tableaux, d'une belle composition, sont aussi intéressans par leur effet piquant, que par le précieux fini de leur exécution. Hauteur 30 pouc. largeur 36 pouc. T.

N. 74. *Carlo Cégnani.* 173 — Saubert

Une Vierge, vue à mi-corps, tenant l'Enfant Jésus. Tableau d'une jolie couleur. Haut. 4 p. larg. 3 p. C.

N. 75. *Paul Mathé.*

Suzanne surprise au bain par les vieillards; tableau d'une composition pittoresque, et d'une couleur vigoureuse. Hauteur 21 pouc. larg. 14 p. F. 118 — Le Brun Vaini

N. 76. *Hyacinthe Corado.*

Une bergère gardant un troupeau de plusieurs bestiaux, et tenant près d'elle sa petite brebis. Haut. 8 pouc. larg. 7 p. et demi. T. 6 — 1

N. 77. *Michel Roch.*

Deux tableaux faisant pendant, représentant le printemps et l'automne, composé chacun de six figures. Haut. 17 pouc. larg. 12 pouc. et demi. T. 60 — Le rouge

1050 — Lebrun l'aîné

N. 78. *Paul Véronèse.*

Vénus et l'Amour, de grandeur naturelle et vus jusqu'au-dessus des genoux. Tableau d'un grand caractère et d'une belle couleur. Haut. 54 pouc. larg. 39 pouc. T.

2002 — Boucher

N. 79. *Raphaël Mings.*

Sophronisbe, à qui l'on apporte le poison dans une lettre, figure de grandeur naturelle, et vue à mi-corps. Elle est vue assise, à sa toilette, avec deux de ses suivantes dont une tient un collier d'or. A droite et sur le devant, est une table couverte de plusieurs accessoires ; au-dessus, on voit l'homme qui lui apporte le paquet, et dans le fond une jeune fille tire le coin du rideau verd qui la cachoit. On connoit la rareté des ouvrages de ce grand maître : celui-ci est du plus grand caractère par sa composition et son exécution. La couleur en est forte et nourrie le pinceau moëlleux, et d'un beau fini. C'est enfin un de ces ouvrages, faits pour orner les plus belles collections. Hauteur 40 pouc. largeur 50 pouc. T.

N. 80. *Horisonti.*

Une vue pittoresque des Cascatelles, près de Tivoli, où l'on voit sur le devant trois pêcheurs, et sur la gauche trois femmes qui blanchissent du linge. Ce tableau, d'une belle composition, est aussi d'une touche large et facile. Hauteur 17 pouc. et demi, largeur 24 pouc. T. 150 — Buffault —

N. 81. *D'après Lanfranc.*

Saint Augustin, distribuant les aumônes aux pauvres; composition de cinq figures, de grandeur naturelle, vues à demi-corps. Haut. 48 p. larg. 36 p. T. 48 — id

N. 82. *D'après le Georgion.*

La femme adultère, composition de douze figures de grandeur naturelle, vue à demi-corps. Haut. 50 pouc. larg. 74 p. T. 50 — le brun l'aîné

N. 83. *Attribué à Murillot.*

Deux petits paysans Napolitains, occupés à manger un melon d'eau et des raisins : cette composition intéressante est déjà connue par une répétition de ce maître. Haut. 44 pouc. larg. 31 p. T. 350 — id

Lu — Cailar

N. 84. *D'après Carle Maratte.*

Suzanne au bain, surprise par les deux vieillards : le fond est enrichi d'un jardin aussi agréable que bien composé. Hauteur 27 pouc. larg. 33 p. T.

ECOLES FLAMANDE, HOLLANDOISE ET ALLEMANDE.

18 — 19 Deschamps

N°. 85. *Albert Daret.*

UNE femme vue à mi-corps, tenant un livre dont elle tourne le feuillet. Un vase placé sur le devant sembleroit indiquer une Magdeleine. Haut. 7 p. et demi, larg. 5 p. et demi. T.

20 — 2 le brun jeune

N°. 86. *Idem.*

Un philosophe vu à mi-corps dans l'intérieur de son cabinet, et en méditation sur la vie. Haut. 15 p. et demi, larg. 11 p. B.

60 — 1

N°. 87. *Le vieux Breugkel.*

Une Kermesse, ou fête de Village. L'on voit plusieurs tables, où des paysans prennent

leurs repas ; ainsi que plusieurs grouppes de danseurs, qui enrichissent cette composition d'un grand nombre de figures. Haut. 17 p. largeur 38 pouces. T.

N°. 88. *Corneille Poélembourg.*

Un paysage avec fabriques, sur la droite ; où l'on voit un pont où passe une rivière ; sur le devant, est une femme sortant du bain, cheminant vers trois de ses compagnes assises, et grouppe sur la gauche du tableau. Haut. 7 pouces, sur 8 pouces et demi de large. C. 153 — hassaverte

N°. 89. *Simon Franck.*

La rencontre de Jacob et d'Esaü, riche composition de plus de 80 figures. Ce tableau d'une belle ordonnance, est une des plus riches compositions connues de ce maître, dont l'exécution et les détails sont du plus grand intérêt. Haut. 34 p. larg. 46. p. B. 130 —

N°. 90. *Paul Bril.*

Un paysage montagneux, où l'on voit huit chasseurs et nymphes poursuivant un sanglier ; coupé de plusieurs masses d'arbres, qui se terminent dans le lointain par un ciel 300 — hassaverte

frais et agréable. Ce tableau est intéressant par les figures qui sont exécutées par Louis Carrache, et par le paysage qui est de la plus belle manière de Paul Bril. Haut 26 p. largeur 38 pouces. T.

2, 910. + Boucher

N. 91. *David Teniers.*

Une danse au village, où l'on voit sur la droite une maison de paysan, sur la porte de laquelle est une femme regardant un homme qui va embrasser une femme, et qui tient un verre rempli de vin : quatre autres paysans debout, les entourent, tandis-que l'un d'eux, tenant une pipe et un pot, s'occupe à regarder un homme et une femme qui dansent au son d'une cornemuse, dont joue un homme qui est vu assis sur un tonneau : plus loin, et sur le chemin, l'on voit un homme chargé, dirigeant ses pas vers plusieurs maisons champêtres; des masses d'arbres et un ciel brillant terminent ce précieux tableau qui est de l'effet le plus piquant, de la touche la plus spirituelle, et enfin du meilleur faire de cet habile maître. Haut. 11 pouces, larg. 13 pouces. B.

N. 92. *Idem.*

Un paysage orné de quatre figures, dont trois fumeurs, assis devant une maison de paysan ; la gauche est ornée de poteries et autres accessoires ; le fond se termine par des lointains. Ce tableau argentin, est du bon faire de ce maître. Hauteur, 9 pouces, largeur, 11 pouces. B.

701 — le Brun jeune

N. 93. *J. Ruisdaal* hasslaerve 312 16

N. 94. *Idem.*

Un paysage d'un effet piquant, où l'on voit sur la gauche une mâsure de paysans, et plusieurs arbres grouppés ; auprès, 7 figures sur différens plans, enrichissent ce tableau, qui est d'un faire large. Haut. 19 pouces, largeur, 14 pouces. B.

172 — le Brun jeune

N. 95. *Idem.*

La vue d'une forêt où l'on voit plusieurs cavaliers et chiens, courant une chasse que plusieurs valets semblent leur indiquer. Ce tableau, d'une touche fine et d'une composition agréable, porte 19 pouces et demi de hauteur, sur 16 et demi de largeur.

300 — hasslaerve

30 – 12 N. 96. *A. V. E. Everdingen.*

Renout Un tableau d'un site pittoresque, orné de rochers et coupé de masses d'arbres, à la droite duquel on voit deux cavaliers passant sur un chemin. Haut. 11 pouces, larg. 11 pouces. B.

263 – N. *Salomond Ruysdaal.*

Saubert Un tableau paysage et vue maritime; l'on voit plusieurs barques ornées de figures; on remarque au milieu de cette composition, une tourelle. Ce morceau est un des plus piquans de ce maître. Hauteur, 15 pouces, largeur, 20 pouces. B.

53 – N. 98. *Franck Hals.*

Le Brun jeune Un petit tableau représentant un homme vêtu d'un manteau, vu de trois quarts, ayant une fraise au col, et la main droite sur la poitrine et l'autre sur le côté. Ce morceau est d'une touche franche et savante. Haut. 7 pouces, larg. 5 p. C.

142 – N. 99. *J. Lievens.*

id. Un tableau de deux figures, représentant des philosophes assis près d'une table, sur laquelle est un tapis. Ce morceau harmonieux tient à la manière de Rembrant. Haut. 16 pouces, larg. 12 p. B.

N. 100. *Bonaventure Peters.*

Une mer orageuse, où l'on voit un vaisseau à trois mâts, prêt de se briser contre un rocher, surmonté d'une tourelle et de plusieurs autres fabriques. Un pont de bois et plusieurs autres objets, ornent encore ce tableau, qui est d'un effet piquant et du bon faire de ce maître. Haut. 24 pouces et demi, larg. 32 pouces. B.

79 — 1
Nouboux

N. 101. *Carle Dujardin.*

Un paysage, vue d'Italie, où l'on voit sur le premier plan 12 personnages principaux, dont plusieurs sont occupés au bain ; un cheval chargé de bagages, précède une femme qui est aussi montée sur un autre cheval, tandis qu'un pâtre et trois autres femmes les suivent et se disposent à passer ce guet ; plusieurs fabriques, de hautes montagnes et des masses d'arbres, enrichissent cette composition, qui est éclairée par un soleil couchant et dont le ton est de la plus grande vérité. Ce tableau, de son faire d'Italie, est un de ses plus agréables dans cette manière. Haut 32 pouces, larg. 42. p. T.

1000 —
le Brun
Vaine

142 — f
le brun jeune

N. 102. *H. R. Jorgue.*

Un tableau de huit figures à table, s'amusant à boire; on remarque sur le devant, une brouette, une poule, des chaudrons et autres accessoires. Cette composition offre des caractères gais, et rendue avec beaucoup de vérité. Haut. 12 pouces, larg. 15 p. B.

70 — f
haffaverre

N. 103. *P. Wouvermans.*

Un petit tableau, paysage : au milieu se voit une voiture chargée de bagages et de figures, sur le devant. Hauteur, 13 pouces, larg. 13 pouces. T.

94 — 2
le brun jeune

N. 104. *Idem.*

Un retour de chasse au vol, composition de 7 figures, chevaux et animaux. Tableau d'une bonne harmonie et d'un effet piquant. Haut. 13 p. larg. 17 p. B.

100 — f
Renout

N. 105. *Jean Miel.*

Un tableau du beau faire de ce maître, représentant plusieurs paysans, dont trois s'occupent à tourner l'éguille d'une loterie d'un marchand d'une espèce de gimblettes. Dans le haut du tableau, et sur une ruine, l'on en voit 4 autres qui sont en repos. Haut. 18 pouces, larg. 14 p. T.

N. 106. *Clomp.*

L'intérieur d'un marché de bœufs; sur le devant, on en voit un accrouppi, et cinq autres debout; plusieurs bouviers sont distribués sur différents plans, dont plusieurs sont couverts de neige, ce qui indique la saison dans laquelle il a fait cette composition. Haut. 24 pouces, larg. 29 pouces. M. 300 — le brun l'aîné

N. 107. *A. F. Vandermeulen.*

Une bataille, où l'on voit nombre de cavaliers. Tableau touché avec esprit. Hau. 3 pouces, larg. 4 pouces. B. 10 — 2

N. 108. *Abraham Jansène.*

Une vue intérieure d'appartement, où sont 7 différens personnages vêtus à l'espagnol, et dans le genre de Palaméde. Ce tableau dont plusieurs parties sont d'une couleur admirable est touché avec facilité. Haut. 21 pouces et demi, larg. 25 pouces. B. 23 —

N. 109. *Abr. Teniers.*

L'intérieur d'une chambre, où l'on voit sur le devant, un homme assis sur un billot et allumant sa pipe; plus loin, on en voit un autre par le dos. Haut. 14 pouces, larg. 11 pouces et demi. 30 — 1 Renoud

200 — N. 110. *Jac. Jordams.*

L'adoration des bergers ; composition de six figures de grandeur naturelle, déjà connue par celui de Rubens qui étoit aux cordeliers de Soissons. Haut. 6 pieds 10 pouces, larg. 5 pieds. T.

31 — N. 111. *Copie de Rubens.*

Lebrun jeune — Les pélerins d'Emmaüs, composition de 4 figures.

N. 112. *Idem.*

30 — Le martyre d'un saint, composition de 14 figures.

N. 113. *Jean Both.*

601 — Lebrun jeune — Un paysage de ton chaud, coupé par une rivière où l'on voit 4 figures de pêcheurs qui tendent leur filet ; une femme debout, vue par le dos, et quelques animaux dont une vache. Hauteur, 27 pouces. Larg. 32 pouces.

N. 114. *Idem.*

81 — Un petit tableau paysage, d'un ton chaud et harmonieux, orné de figures. Haut. 15 p. Larg. 16 pouces.

N. 115. *Idem.*

92 — Espard — Un dessous de voûte, où l'on voit 3 bes-

tiaux près d'une fontaine, avec un homme et un chien, occupés à boire. La gauche offre une étendue de pays d'une couleur chaude et d'un bon faire. Haut. 12 pouces. Larg. 16 pouces.

N. 116. *André Both.*

Un paysage, où l'on voit sur le devant un Pâtre, conduisant quelques bestiaux: tableau d'une couleur vigoureuse et d'un bon effet. Haut. 6 pouces. Larg. 9 pouces. B. 80 — la fontaine

N. 117. *Baudouin.*

Un paysage, orné de fabrique et animaux. Haut. 31 pouces. Larg. 42 pouces. T. 42 —

N. 118. *Vander-Haguen.*

Un grand chemin, où l'on voit un pâtre, précédé de 7 bestiaux de différentes couleurs. Ce tableau, éclairci par un soleil couchant et tard, porte un caractère harmonieux, et une grande vérité d'exécution. Haut. 34 p. Larg. 40 pouces.

N. 119. *Vouters.*

La vierge, tenant sur elle l'enfant jesus, à qui le petit S. Jean présente une pomme, tandis qu'un ange, derrière lui, tient son 22 — Renoust

petit agneau. Haut. 12 pouces. Larg. 9 p.

200 —

N. 120. *Quillinius.*

Les filles de Laban, dont Rebecca donne à boire à l'envoyé d'Isaac ; composition de 12 figures.. Haut. 20 p. Larg. 28 p.

31 — 1 le brun l'aîné

N. 121. *G. Kalf.*

Une carpe couchée sur une planche, élevée sur un baquet. Tableau d'un effet piquant. Haut. 18 pouces. Larg. 21 pouces.

38 — id

N. 122. *Jean Devet.*

Un paysage, sur le devant duquel on voit le jeune Tobie, à qui l'ange ordonne de tirer un poisson de l'eau, pour rendre la vue à son père. Hauteur 19 pouces. Larg. 15 pouces.

11 — id

N. 123. *J. Hakkert.*

Deux tableaux paysages, dans l'un desquels l'on voit deux pâtres gardant un troupeau, et dans l'autre, sur le milieu d'un chemin, deux mulets, sur l'un desquels est monté un homme. Haut. 16 pouces. Larg. 14 pouces.

90 — 1 Destouches Marchand

N. 124. *F. P. Ferg..*

Deux jolis tableaux, représentant des intérieurs

térieurs d'écurie, enrichis de figures et de chevaux, dans la manière de Philippe Wouwerman. Ces deux tableaux, d'une bonne couleur, et d'un effet piquant, sont touchés avec esprit. Haut. 7 pouces. Largeur, 9 pouces.

N. 125. *Israël Coinèyes.*

La vue intérieure du laboratoire d'un chirurgien, où l'on voit six figures, dont un grouppe principal de cinq, s'occupant à voir le pansement de la cuisse de l'un d'eux. Ce tableau vrai, est d'une grande harmonie. Haut. 26 p. et demi, larg. 37 p. B.

N. 126. *Victors.*

Deux tableaux faisant pendant, représentant des sujets de l'ancien testament, dont la robe de Joseph, ensanglantée, que l'on présente à son père. Ces deux tableaux, dans le style de Rembrant, portent 22 pouces de hauteur sur 28 de larg. T.

N. 127. *A. V. Gestel.*

L'intérieur d'une chambre où l'on voit deux hommes et deux femmes conversant. Ce maître ne nous étoit point connu, et il nous paroît être un disciple de Slingelandi.

Ce tableau est rempli de détails d'une exécution précieuse. Haut. 13 pouces, larg. 10 pouces. B.

60 —
Lebrun

N. 128. *Griffier.*

Un paysage, sur le devant duquel l'on voit trois vaches dont une debout, qu'une femme est occupée à traire : sur la gauche, un pâtre assis, semble regarder de loin un jeune garçon qui joue avec une chèvre : des montagnes élevées et un ciel chaud, terminent ce tableau, qui est d'une touche facile et d'une couleur harmonieuse. Haut. 19 p. larg. 24 p. B.

80 —
Renout

N. 129. *Idem.*

Une jolie composition dans le style de Berghem, enrichie de différens bestiaux et de trois pâtres qui les conduisent. Haut. 21 pouces, larg. 29 p.

280 —
Hasslaerts

N. 130. *Sacht-Leven.*

La vue d'un marché de différens bestiaux et autres denrées ; enrichi de plus de 34 figures principales ; à droite et dans le fond, est un pont, plusieurs maisons et beaucoup d'autres figures et bestiaux qui enrichissent ce tableau, dont le détail de l'exécution mérite l'attention des amateurs. Haut. 27 p. larg. 39 p. B.

N. 131. *Vander Pool et André Both.*

Un paysage où l'on voit sur la droite une tourelle servant d'auberge, environnée d'arbres et autres constructions; sur le devant, se voit un charriot de poste qui fait rafraîchir ses chevaux. Sept cavaliers et voyageurs, ainsi que plusieurs autres personnages et animaux, enrichissent différens plans de ce tableau, qui est d'une bonne couleur et d'une touche aussi facile que spirituelle. Haut. 27 pouces, larg. 38 p. B. 53 —

N. 132. *Vander Pool.*

L'incendie d'un moulin; effet de nuit, où l'on voit beaucoup de monde occupé à secourir. Haut. 11 pouces et demi, largeur, 14 pouces et demi. B. 22 —

N. 133. *J. M. Molenaer.*

Unintérieur de chambre de paysans, composition de 6 figures d'hommes, de femmes et d'enfans. On voit sur le devant, un jeune garçon qui fait danser un chat au son d'un violon, dont joue un homme placé derrière lui. Ce tableau, rempli d'expression, est varié et amusant. Haut. 25 pouces et demi, larg. 14 p. B. 60 — Passavera

N. 134. *Idem.*

40 — Un intérieur de chambre de paysans, composition de 7 différens personnages, occupés à dire le *benedicite*, et placés autour d'une table. Haut. 14 p. et demi, larg. 11 pouces et demi.

16 — N. 135. *D'après Gerard Dou.*

Une vieille à sa fenêtre, tenant une lumière et un pot. Hauteur, 11 pouces et demi, largeur, 8 pouces. B.

136 — le brun jeune. N. 136. *R. D. Lahay.*

Un tableau représentant une jeune femme, vue par une croisée ceintrée, tenant un chaudron qu'elle récure sur l'appui de la croisée, où sont posés d'autres ustensiles; elle est vue de face, ajustée d'un corset rouge et d'une jupe noire. Ce morceau est soigneusement rendu. Haut. 9 pouc., larg. 7 p.

63 — N. 137. *Weeninx et Sacht-Leven.*

La vue d'un bois, où l'on apperçoit sur le devant, une bergere vêtue de satin jaune, couronnant son berger entre les bras duquel elle se repose. Tableau d'une belle couleur et d'une touche facile. Haut. 17 pouces et demi; larg. 13 pouces et demi. B.

N. 138. *Jean de Lairesse fils.*

Deux tableaux représentant, l'un, Apollon poursuivant Daphné, composition de quatre figures; l'autre, Alphée poursuivant Aréthuse; composition de 5 figures. Haut. 18 pouces, larg. 15 pouces. T.

N. 139. *Ecole de Brauwer.*

Un homme assis sur un billot, devant une cheminée, et se coupant les ongles avec une espèce de couteau. Haut. 15 pouces et demi, larg. 13 pouces et demi. B.

N. 140. *Idem.*

L'intérieur d'une chambre de paysans, où l'on en voit un endormi sur un tonneau, tandis qu'un autre, dans le fond, embrasse une femme. Haut. 11 pouces, larg. 8 pouces.

N. 141. *D'après G. Terburg.*

Un tableau de deux figures; représentant une jeune femme qui pèle une pomme à un enfant; près d'elle est une table sur laquelle sont différens accessoires. Haut. 12 p. larg. 14 p. T.

N. 142. *Craesbeck.*

Un homme vu de profil, la tête couverte d'un chapeau. Tableau digne de Brauwer. Haut. 5 pouces, larg. 4 pouces. B.

N. 143. *Mayer.*

Un Pâtre conduisant un troupeau de bestiaux, à la droite duquel s'élèvent des masses d'arbres. Ce tableau, d'un mérite distingué, est rendu avec vérité. Haut. 27 p. larg. 29 pouces. B.

N. 144. *Aubée.*

Un marché de volailles sur une place publique, où l'on voit une trentaine de divers personnages occupés à acheter et à vendre de la volaille et du gibier. Ce tableau varié et amusant, est d'une couleur fraîche et brillante. Haut. 19 pouces, larg. 24 p.

N. 145. *Idem.*

Deux tableaux représentant, l'un l'interieur de la boutique d'un boucher, composé de quatre figures; l'autre, l'intérieur de la boutique d'un boulanger, composé de trois figures. Ces deux tableaux sont d'une vérité particulière. Haut 14 p. et demi, larg. 21 p. et demi. B.

N. 146. *Idem.*

L'intérieur d'un atelier de serrurier, où l'on voit sur la gauche une forge, auprès de laquelle un homme est occupé, tandis qu'une femme se sauve des poursuites d'un autre homme. Haut. 15 p. larg. 22 p. et demi. B.

N. 147.

Trois tableaux, dont un canard, un portrait d'homme et un paysage avec animaux, qui seront détaillés.

TABLEAUX DE L'ECOLE FRANÇAISE.

N. 148. *Simon Vouet.*

DEUX tableaux faisant pendant, l'un représentant le départ de Diane pour la chasse, accompagnée de deux nymphes et précédée de deux chiens ; l'autre, la toilette de Vénus, composirion de 4 figures et de différens acces-

soires. Ces deux tableaux, de la belle manière de ce maître, sont d'une couleur vigoureuse. Haut. 5 pieds 8 pouces, larg. 54 p. T.

N. 149. *N. Poussin.*

300 — Baffault

Le martyr de plusieurs saints, composition de 22 à 25 figures. Tableau enrichi de plusieurs monumens d'architecture, de mérite et peint sur toile rouge au premier coup. Haut. 3 p. larg. 48 p. T.

N. 150. *Lemaire Poussin.*

120 — le brun l'aîné

Composition de 11 figures dont le sujet nous est inconnu. Haut. 35 pouces, larg. 48 pouces. T.

N. 151. *Attribué à le Sueur.*

1200 — id.

La mort de Sainte Cécile, composition de 10 figures de grandeur demi-nature. Ce tableau, d'une composition sage et remplie d'expression, est d'une couleur vraie et harmonieuse. Haut. 5 pieds 9 pouces, larg. 7 pieds 2 pouces. T.

N. 152. *Claude Lorrain.*

300 — le brun jeune

Un paysage d'un ton chaud et harmonieux, orné de figures sur le devant, près d'une rivière; des figures ornent la gauche

de cette composition, qui est d'un effet suave et intéressant. Hauteur, 29 pouces, largeur, 34 pouces.

N. 153. *Le Nain.*

Un intérieur rustique, orné de trois figures : on voit au milieu du tableau, un grouppe de divers ustensiles soigneusement rendus. Haut. 12 pouces. Larg. 15 p.

N. 154. *P. Mignard*, 1647.

Le Temps, assis, tenant entre ses bras l'Amour, dont il coupe les aîles. Un fond de paysage termine ce tableau, qui est un des plus précieux, en petit, connus de ce maître. Hauteur, 22 pouces et demi. largeur, 17 pouces et demi.

N. 155. *Allegren.*

Un paysage de site montagneux et pittoresque, coupé par une grande rivière ; plusieurs fabriques et masses d'arbres, distribuées sur différens plans, ornent cette composition, où l'on voit, sur le devant, 4 femmes, dont une ramassant des fleurs : plusieurs bestiaux se voient encore sur la droite. Ce tableau, l'un des meilleurs de cet artiste, tient des belles compositions de Gousfre. Haut. 31 pouces, larg. 49 p. T.

N. 156. *Idem.*

210 — le brun l'aîné

Un paysage, dont le milieu est occupé par un grand chemin, sur le devant duquel l'on voit deux jeunes nymphes, dansant au son d'une lyre, dont joue un berger; cinq autres figures sur différens plans: plusieurs fabriques et rivières enrichissent cette composition, qui est d'un effet piquant et d'une exécution soignée. Hauteur, 18 pouces, largeur, 30 pouces.

N. 157. *Ch. Delafosse.*

36 — id

Agar dans le désert, à qui l'ange apparoît, et montre une source d'eau pour secourir son fils: tableau d'un ton clair et du bon faire de ce maître, Haut. 33 pouces, larg. 27 pouces. T.

N. 153. *Idem.*

131 — le brun jeune

Un tableau d'un beau coloris, représentant le repos de la sainte famille, sur le devant d'un paysage. Haut. 18 pouces, largeur 24 pouces.

N. 159. *Jean Jouvenet.*

1210 — le brun l'aîné

Vénus qui vient commander des armes à Vulcain, pour son fils Enée; entr'eux deux

est l'amour, vu par le dos, qui lui lance une flèche ; 4 cyclopes en demi-teinte s'occupent à resserrer des armes et à en forger. Ce tableau, d'un effet piquant, doit être regardé comme un des bons ouvrages de Chevalet, de cet habile maître : on en connoît l'estampe, gravée par Duflos. Haut. 42 p. Larg. 32 pouces. T.

N. 160. *Idem.*

Elévation du Christ, en croix, composition de 10 figures principales, connue par la belle estampe qu'en a gravée Duchange. 600 — Le Brun l'aîné,

N. 161. *Louis de Boulogne.*

Vénus qui purifie Enée, et qui va lui donner les armes préparées par Vulcain ; composition de 8 figures. Ce tableau, d'une couleur vigoureuse, est aussi d'un ton harmonieux. Haut. 21 pouces. Larg. 28 p. T. 67 — 10

N. 162. *Idem.*

Le christ, guérissant les malades, près de la piscine Siloé ; composition de 17 fig. Haut. 30 pouces. Larg. 24 pouces. T. 39 — 19

N. 163. *Idem.*

La Tirie, tableau de neuf figures. Cette 303 — Boucher

composition est une des meilleures de ce maître. Haut. 18 pouces, larg. 26 p. T.

N. 164. *Jacques Caze.*

120 → Le Brun jeune

Bacchus et Ariane, dans l'isle de Naxos, composition de 18 figures; ce tableau, un des plus riches de composition, dans ce format, est aussi d'une bonne couleur et d'un ton harmonieux. Haut. 27 pouces, largeur, 33 pouces. T.

N. 165. *J. B. Pater.*

400 → Boucher

Un paysage, connu par l'estampe, gravée sous le nom du colombier; il représente, sur le devant, 23 figures de soldats, vivandières et autres personnages, qui semblent indiquer un recrutement pour l'armée. Ce tableau, du plus piquant effet, et de la plus belle qualité des ouvrages de ce maître, est aussi de la touche la plus spirituelle et la plus fine. Haut. 16 pouces et demi, largeur, 14 pouces et demi. T.

N. 166. *Nicolas Largillier.*

Lago → Lallavezze

Deux tableaux représentans, l'un, l'élévation de la croix, composition de plus de 132 figures; l'autre, le calvaire, où l'on voit le bouleversement qui arriva, et la résurrection

des morts, lors de la résurrection du Christ. Ces deux magnifiques compositions se trouvent gravées en grand; les effets de lumière, l'harmonie et la couleur y sont au plus haut dégré de perfection. Haut. 41 pouces, larg. 60 pouces. T.

N. 167. *F. Lemoine.*

Un tableau représentant Latone : cette composition de 7 figures, réunit tout ce que l'on peut désirer de ce grand maître. Haut. 30 pouces, larg. 38 pouces. T. 1581 — Le Brun jeune

N. 168. *Lancret.*

Une petite fête champêtre composition de 19 figures. Haut. 7 p. larg. 11 p. B. 133 — Renou

N. 169. *J. B. Audri.*

Cinq pièces de gibier, dont un lièvre, un faisan et une perdrix, gardées par un chien. Ce tableau d'une grande vérité, est un des mieux terminés de ce maître. Haut. 41 pouces, larg. 53 pouces. T. 75 — Grauchamps.

N. 170. *Duvivier.*

Des instrumens de musique, placés sur une table couverte d'un tapis où l'on voit une petite fille qui promène un archet sur un violon. Haut. 30 p. larg. 37 p. T. 24 — id.

N. 171. *Michel Vanloo.*

500 — Le Brun l'aîné

L'éducation de l'amour, figure de grandeur naturelle; on voit Vénus assise, et présidant aux leçons que donne Mercure à l'Amour. Ce tableau, l'un des meilleurs qu'ait produit cet artiste de mérite, porte 7 pieds 10 pouces de haut, sur 4 pieds 11 pouces. de larg.

N. 172. *Idem.*

250 — Le Rouge

Une exécution militaire; l'on voit presque dans le milieu de ce tableau, un soldat que deux autres sont occupés à attacher à un arbre, par les ordres d'un commandant que l'on voit à cheval : plus loin et en plan coupé, l'on découvre une partie de l'armée qui préside à cette exécution. Cette composition, de 14 figures, offre des caractères mâles et des grouppes bien entendus. Haut. 35 p. larg. 46 pouces.

N. 173. *Par le même.*

150 — Le Brun l'aîné

Une jeune femme avec un enfant jouant avec un chat, vêtue dans le costume turc, tableau agréable. et d'un faire soigné. Haut. 16 p. et demi, larg. 30 p. et demi. T.

N. 174. *J. Vernet*, 1788.

Deux superbes tableaux, l'un représentant l'anse d'un port éclairé par un soleil couchant; à gauche, et sur le bout d'une jetée, l'on y voit Vernet lui-même, sa fille, madame Chalgrin sa fille, M. Carle Vernet son fils, avec sa femme, mademoiselle Moreau et un domestique : derrière eux, sur le premier plan, un homme est endormi, et sur la droite, trois femmes de pêcheurs assises : plus loin, six hommes sont occupés à tirer leurs barques sur le galet; la droite est occupée par une grande masse de rochers ouverts, qui laisse voir une grande étendue : la gauche est terminée par des murs de fortification d'une forte tour, un grand vaisseau dans le milieu, et plusieurs autres barques et figures, dont un pêcheur portant son échiquier, terminant ce beau et intéressant tableau. L'autre offre une tempête, où l'on voit sur la gauche des masses de roches contre lesquelles vient de se briser un vaisseau englouti; dessus, est une femme retenue par un homme qui la tient contre la force du vent; trois autres hommes se sauvant, cherchant aussi à la secourir; dans le milieu et sur le

premier plan, trois hommes tirent un cable attaché à une portion de mâts, après laquelle quatre hommes sont cramponnés; on voit encore un homme aidant une femme à sortir de l'eau : le côté droit est occupé par une masse de rochers de la plus grande hauteur, au pied desquels les vagues viennent se briser; le ciel est obscurci, et la foudre tombe; au loin, l'entrée d'un port et d'une ville. Ce tableau, de la plus belle exécution, peut être regardé comme une des plus belles productions de ce maître. Haut. 31 p. et demi, larg. 41 p. 9 lig. T.

N. 12 de notre catalogue de la vente de Pope, 6,430 liv.

N. 175. *J. Vernet.*

Une mer agitée, sur laquelle on voit une barque de pêcheurs qui s'approche sur une partie de roche, où sont encore deux pêcheurs qui semblent effrayés du danger qu'ils vont courir; dans le fond, l'on voit une tourelle élevée qui nous semble devoir être un fanal. Ce tableau, peint en Italie, est de la belle manière de ce maître. Haut. 28 pouc. et demi, larg. 30 pouc. et demi. T.

N. 176.

N. 176. *Lacroix.*

Deux tableaux faisant pendant, et représentant tous les deux des vues des environs de Tivoli. On voit des pêcheurs et des femmes sur le devant de ces deux tableaux, qui sont de la plus belle couleur, d'un ton chaud, et digne des beaux ouvrages de Vernet. Haut. 28 pouc. larg. 38 pouc.

N. 177. *Brenet.*

Deux tableaux faisant pendant, l'un représentant Vénus et l'Amour, et l'autre Diane endormie. Ces deux jolis tableaux, de forme ovale, sont du bon faire de cet artiste distingué. Haut. 20 pouc. larg. 16 p.

N. 178. *Théaulon.*

Un tableau de quatre figures, dont un grouppe de trois jeunes filles, regardant danser une de leurs compagnes, jouant des cimbales. Ce morceau est d'un coloris agréable; l'on connoît la raretê des productions de cet habile artiste. Haut. 9 pouc. larg. 11 p. B.

N. 179. *Delagrenée l'aîné.*

Une Bacchante endormie, et l'Amour se reposant près d'elle, tandis qu'un satyre les

observe. Ce tableau, d'une belle couleur et d'un effet piquant, est une des productions soignées de cet habile artiste. Haut. 83 pouc. larg. 48 pouc. T

N. 180. *Demarne.*

Une vue des environs d'Hollande; sur le devant on voit un bac rempli de bestiaux et de femmes; plus loin, une porte de ville avec pont-levis. Ce tableau, d'un ton harmonieux, est encore enrichi d'autres accessoires. Haut. 18 pouc. larg. 16 pouc. T.

N. 181. *Hilair.*

Une vue des environs de Constantinople où l'on voit sur le devant cinq Turcs assis, et en partie ombrés par un grouppe d'arbres placés sur la gauche. Ce tableau qui tient de la manière de Leprince son maître, est d'un site agréable. Haut. 17 pouc. et demi, larg. 21 p. et demi, de forme ovale en travers. T.

N. 182. *D'après Boucher.*

Une copie, représentant un berger endormi dans les bras de sa bergère. Tableau oval.

N. 183.

Un petit tableau de l'Ecole Française ; composition de deux figures, représentant Vertumne et Pomone. Haut. 11 pouc. largeur 8 pouc. B. 11 — 10 Le Brun Jeune

FIGURES DE BRONZE ET BRONZES DORÉS.

184. *Bronze.* Deux grouppes faisant pendant, composé chacun de trois figures; l'un, représentant Bacchus, Ariane et l'Amour; l'autre, Pluton qui enlève Proserpine. Ces deux bronzes, par Girardon, sont d'une belle exécution, et élevés sur leurs pieds à rinceaux d'ornemens en bronze doré d'or moulu. Haut. 18 pouces, largeur 9. 730 — Lassurance

185. *Idem.* Deux bronzes modernes, représentans des figures Egyptiennes, dont l'une tient, à la main, un bassin sur lequel est un vase; le tout de bronze doré au mat. Elles ont chacune au près d'elle, une petite figure de bronze. Haut. 13 pouces et demi, y compris les socles de marbre blanc, enrichis de bronze doré au mat. 221 — id

186. *Idem.* Une figure de Mercure, dont le caducée est en bronze doré au mat, posée 380 — Le Rouge

sur une colonne de 8 pouces de hauteur. Haut. du Mercure, 22 pouces et demi.

187. *Idem.* Deux bronzes faisant pendant, et représentant, l'un, Vénus qui fait la leçon à l'Amour; et l'autre, l'Amour qui fait la leçon à Vénus. Haut. 10 pouces et demi, y compris le socle de marbre blanc.

VASES ET COLONNES DE MARBRE.

188. *Granite vert des Vosges.* Deux vases, forme de lacrymatoire, enrichis de têtes de bélier, à guirlandes de feuilles de vigne et grappes de raisin, avec cercles d'enfilages de pois, le couvercle surmonté d'une pomme de grenade avec gorges à feuilles de persil, le piédouche canelé et autres ornemens, dont le culot enrichi de feuilles et graines d'épinard; le tout d'une belle ciselure, et doré en bronze doré d'or moulu. Haut. 26 pouces, diamètre un demi pied.

189. *Serpentin des Vosges.* Deux vases fond vert, à taches régulières blanchâtres, de forme élevée, avec anses à tête de sphinx et rinceaux d'ornemens en bronze, le couvercle surmonté d'une rosasse à feuilles d'eau et pommes de pins; le tout élevé sur piédouche, et socles quarrés enrichis de pois

et feuilles d'épinard. Haut. totale 17 pouc. largeur 10 p.

190. *Albâtre Oriental.* Un vase d'albâtre oriental, monté avec socle et gorge dorée d'or moulu, taillé en forme de champignon. Haut. 19 pouces, largeur 14.

191. *Marbre.* Un vase de marbre brêche, violet, avec anses évuidées, prises dans la masse. Haut. 14 pouces, largeur 8.

192. *Granite gris des Vosges.* Deux fûts de colonne, tacquetés à petits grains, sur base à grandes taches blanches rosées, élevés sur son socle. Hauteur totale 33 pouces, diamêtre 16 p.

193. *Marbre bleu turquin.* Deux fûts de colonne cannelée et en bleu turquin, avec base et toit à feuilles de laurier, le haut de la colonne aussi surmonté d'un socle à guirlandes de fleurs; le tout de marbre blanc. Haut. 41 pouces, diamêtre 19 p.

194. *Marbre blanc.* Deux gaines dont le corps est en blanc veiné, et le milieu plaqué en marbre de Flandre, toutes deux garnies de leurs bases et chapitaux de marbre blanc. Haut. 48 pouces, larg. 16 p., prof. 11 p.

PORCELAINES DE DIVERSES ESPÈCES DU JAPON ET DE FRANCE.

N. 195. *Porcelaine du Japon.*

Un vase à huit pans, et à grosse panse, bleu turc, avec collet et gorge enrichi d'ornemens de bronze, de forme chantournée et pieds de même genre. Haut. 18 p. larg. 10 pouces.

N. 196. *Idem.* Deux urnes de Japon, montées en cuivre doré d'or moulu avec anses, socle, gorge à l'arabesque. Haut. 30 pouces, larg. 18 pouces.

N. 197. *Idem.* Deux vases à pans, à fleurs et reliefs pris dans la porcelaine de couleur bleu clair, montés en or moulu avec socle, gorge et guirlande à glands. Haut. 17 pouces, larg. 6 pouces.

N. 198. *Idem.* Deux vases céladon à trois couleurs, montés et dorés d'or moulu, avec socles, gorge et anses tortillées. Haut. 18 p. larg. 11 p.

N. 199. *Idem.* Deux urnes à pans, montées en or moulu avec socles, gorge et couvercles. Haut. 17 pouces, larg. 7 pouces.

N. 200. *Idem.* Une garniture de cinq pièces bleu de roi, composée de trois petites urnes et deux cornets, le tout monté en or moulu. 14 p. larg. 5 pouces.

N. 201. *Porcelaine du Japon.* Un vase bleu de roi, monté en cuivre doré d'or moulu avec socles, anses à tête d'aigle, gorge et boutons. Haut. 39 pouces, largeur 20 pouces.

N. 202. *Chine.* Deux urnes d'ancien Chine à pagodes, montées en or moulu avec socles, gorge et boutons. Haut. 19 pouces, largeur 11 pouces.

PORCELAINES DE SEVE.

203. Trois vases de belle forme à fond bleu de roi et à panneaux de cartouche coloriés, représentant divers sujets de tentes de vivandières; les principaux ornemens dorés au mat et au blanc élevés sur leur piédouche à canelures. Ces trois vases d'une belle conservation, sont à distinguer dans les beaux morceaux de cette manufacture. Haut. 17 p. diamètre, 8 et 10 pouces.

204. Un pot à l'eau et sa jatte de porcelaine de France, marqué P. S. à fond blanc et doré sur les corps.

Un autre forme de broc avec sa jatte de porcelaine fond blanc et colorié.

205. Meubles du célèbre Boule et autres dont plusieurs en acajoux, et à dessus de marbre.

Boule.

206. Une commode à deux tiroirs avec masque de lions sur les côtés à rinceaux d'ornemens, chûtes, sabots en griffes de lions avec moulures et mascarons; le dessus en marbre de brêche violet. Haut. 32 pouces, larg. 48 pouces.

207. *idem* Deux petites gaines en consoles, de forme demi circulaire, enrichies de marqueteries et d'ornemens en bronze doré. Elles sont élevées sur deux socles de même genre. Haut. 36 pouces, larg. 8 pouces. Elles viennent de la vente du ci-devant duc de Chabot, n°. 320, vendues 591 livres.

208. *idem.* Une riche table de Boule, en marqueterie première partie; le dessus orné d'un panneau à figures, avec larderons, et oves; l'entablement à trois tiroirs, ornés de cadres et rosasses; supporté par quatre consoles à figures, pieds à feuilles d'orne-

ment ; les côtés à gaines en ressaut, chapiteau et pied en limaçon avec entrejambes et support. Haut. 28 pouces.

209. *idem.* Une gaine en marqueterie, ornée de moulures à rossases, cadres à feuilles, rinceaux d'ornemens, terminée par un socle à moulures et supportée par quatre boules. Haut. 50 pouces.

210. *idem.* Un bureau avec son serre papier, garni de ses cartons, surmonté d'une pendule par Gaudron, dans sa boëte de forme ronde ; au-dessus de la pendule est une lampe. Elle est enrichie d'ornemens par Boule. Il est de bois d'ébène à filets de marqueterie, à rosasses, entrées et sabots en bronze doré. Haut. 30 pouces, larg. 60 pouces.

Divers Meubles.

211. Un secrétaire à cilindre, et en bois d'acajou, garni de plusieurs ornemens en bronze doré. Haut. 3 pieds 8 pouces, larg. 4 pieds 4 pouces.

212. *idem.* Un meuble entre deux, à deux tablettes de marbre blanc veiné, ouvrant dans le milieu d'un grand tiroir, garni de moulures à feuilles d'eau et surmonté

d'une balustrade, le tout à 4 pieds canelés et ornemens en bronze. Haut. 34 pouces, larg. 65 pouces.

213. *idem.* Un secrétaire à écrire debout, en bois de placage à panneaux de trophées coloriés, garni en bronze doré. Haut. 46 pouces, larg. 32 p.

214. *idem.* Un petit chiffonier à tiroir, à 4 pieds en console avec galerie de bronze, le tout en bois de placage de forme ovale. Haut. 33 pouces, larg. 22 p.

215. *idem.* Une table en marbre de rapport, contenant 162 échantillons, tant en porphyre, jaspe, lapis, granit, et autres marbres précieux avec encadrement en marbre noir, sur pied à entablement à oves et cannelures, supportée par 4 gaines à chapiteaux et pieds à feuilles, en bois sculpté et doré. Haut. 30 pouces.

216. *idem.* Deux tables d'entre deux, en bois richement sculpté d'ornemens du meilleur goût et dorées sur fond blanc de forme circulaire et de genre antique. Haut. 34 pouces, larg. 30 p.

217. *idem.* Une table de marbre blanc portée par 8 consoles en gaines à chapiteaux et

entrelacs avec guirlandes de fleurs ; le bas, enrichi d'entre-jambes et d'un vase orné de chûtes de fleurs, le tout en bois sculpté et doré. Haut. 31 p. larg. 60 p.

PENDULES DORÉES AU MAT ET DORÉES D'OR MOULU.

N. 218. *Dorures au mat.* 2,340 — le Rouge

Une pendule composée d'un cylindre, surmonté d'un aigle, portant un foudre dans ses serres, et de 2 suppots, représentant d'un côté un homme écrivant sur une tablette, et de l'autre une femme qui étudie. Ce cartel est sur un piédestal quarré, orné d'un bas-relief d'enfans, posé sur une plinthe de marbre blanc à panneaux renfoncés, et frise, composée de masques d'hommes et d'enfans, qui se terminent en rinceaux d'ornemens : deux médaillons renfoncés offrent des têtes de Méduse. La dorure au mat est exécutée avec le plus grand soin : elle réunit, à la beauté de la forme et du fini, la bonté du mouvement. Hauteur 20 pouc. larg. 26 p.

219. *Idem.* Une pendule supportée par six colonnes de marbre blanc cannelées, enri- 1000 — Granchamps.

chies de jets de bronze doré au mat, représentant une rotonde. Aux deux côtés de la pendule sont deux figures de bronze, posées chacune sur un socle de marbre blanc : au haut, deux oiseaux sont entourés d'une couronne de bronze doré au mat. Autour de la pendule règne une balustrade de bronze, partie dorée, partie argentée. On voit encore sur le socle, aux deux côtés des colonnes, deux figures représentant la peinture, et autour du même socle est un bas-relief en bronze doré au mat. Haut. 29 pouc. et demi.

220. *Idem.* Une belle pendule représentant Artemise, belle figure en marbre blanc, pleurant sur l'urne qui renferme les cendres de Mausole son époux. Près de l'urne est une torche de bronze doré au mat posée sur un grand socle de marbre blanc : haut. de la figure 30 pouc. haut. de la pendule, 20 pouces et demi.

221. *Idem.* Une pendule à colonnes, avec figure de silence en marbre, posée sur un socle de marbre noir : haut. 16 pouc. et demi.

222. *Idem.* Une autre, représentant un temple, à demi-secondes, avec quantième dans le socle du bas : aux deux côtés de la pendule, supportée par quatre colonnes de marbre noir, sont quatre vases de marbre blanc avec guirlandes en bronze doré d'or mat : au-dessus du cadran est un superbe bas-relief de bronze doré d'or mat ; au haut de la pendule est un aigle en bronze doré d'or mat : hauteur 20 pouces. 666 → Gaudchamps.

223. *Idem.* Une pendule supportée par quatre belles colonnes de marbre blanc cannelées, enrichies de bronze doré au mat, surmontée d'un satyre assis, tenant d'une main un pot et de l'autre un cornet : haut. 20 pouc. 460 → id

224. *Idem.* Une pendule surmontée d'un globe autour duquel règne un cercle de bronze doré au mat, représentant les quatre saisons ; elle est enrichie de deux superbes figures de bronze doré au mat, dont l'une représentant Terpsycore, une lyre à la main, et l'autre l'Amour, monté sur un nuage de bronze, et tenant de la main droite une torche ; à ses pieds est une flèche ; le tout de bronze doré au mat : le mouvement est à jour et à quantième, elle 902 → id

est posée sur un socle de marbre blanc ; enrichi de bronze doré : haut. 17 pouces et demi.

225. *Dorures d'or moulu.*

A. Une pendule, par Aubin, sonnant les heures et demi-heures ; aux heures elle joue des airs variés et justes, au nombre de treize ; sa forme au tambour rond, placé sur un fût de colonnes accompagnées de consoles ; socle et guirlandes, le tout posé sur une base renfermant le carillon, et enrichi d'une jeune fille tenant une cage, et d'un jeune garçon qui tient un oiseau, le tout placé dans sa cage de verre à panneaux, dont les corps sont de bronze : haut. totale 20 pouc. larg. 16 pouc.

A. 226. *Idem.* Une pendule en cartel par Charles Dutertre, avec console à Almanach, son pendant représentant un baromètre et un thermomètre ; le tout dans des boëtes, forme de cartel, enrichies de branches de lys et de nœuds de rubans, se terminant par le bas, en console avec de petits bas-reliefs de jeux d'enfans. Le tout en bronze doré d'or moulu : haut. 36 pouc. larg. 15 p.

GIRANDOLES DORÉES AU MAT, ET DORÉES D'OR MOULU.

227. Une paire de grandes girandoles à trois branches, avec ornemens de guirlandes et de glands, supportées par une figure de bronze, de 16 pouces, posées sur une colonne de marbre bleu turquin, avec bronze doré. Haut. 40 pouces. 1180 -1 Granchamps

228. *Idem.* Une paire de girandoles de bronze doré au mat, à trois branches, avec œufs, guirlandes et chaînons, avec un panache au milieu, s'élevant au-dessus des trois branches, supportées par une figure de femme en bronze, posées sur une colonne de marbre blanc, avec bronze doré. La colonne est placée sur un socle de marbre noir. Haut. 34 pouces, le tout compris. Haut. de la figure, 12 pouces. 801 Boucher

229. *idem.* Deux belles girandoles à figures de bronze, en couleur antique, représentant zéphir et Flore, portant une corbeille, d'où sortent des branches de rose et des soleils, formant girandole à trois branches, en bronze doré au mat, posée chacune sur un fût de colonne, en marbre bleu turquin, ornée de chapiteaux et socles à feuilles. Haut 3 pieds 9 pouces. 1600 Le brun l'aîné

901 — Fourestier

230. *idem.* Deux girandoles à 3 branches, représentant chacune un enfant, en bronze de couleur, de 15 pouces de proportion, tenant un grouppe de lys, élevé sur un piédestal cannelé et, tors à feuilles de persil, le tout en bronze, doré d'or moulu. Haut. 56 pouces. Larg. 12 pouces.

520 — Le Brun Peintre

231. *idem.* Une paire de girandoles à deux branches, à fleurs, d'anémone et de pavots, supportée par l'Amour et Zéphir, qui se disputent les girandoles. Ces deux figures de bronze sont posées sur des colonnes de marbre blanc, avec riches ornements de bronze. Haut. du tout, 19 pouces.

240 — id

232. *idem.* Une paire de girandoles de bronze, doré au mat, à deux branches, tenue par un amour en bronze, et posé sur un pied, sur un petit socle de bronze, doré au mat, placé sur une colonne de marbre blanc, enrichi de bronze doré. Hauteur, 17 pouces.

280 — id

233. *idem.* Une paire de girandoles à trois branches, soutenue par un enfant en bronze. Il règne une ceinture de bronze doré en bandoulière autour du col de l'enfant, posé sur un riche piédouche en

brronze

bronze, doré au mat ; le tout placé sur un socle de marbre blanc. Haut. 15 p.

234. *idem.* Un feu à entrelacs, et socles surmontés de deux sphinx ; le tout enrichi d'ornemens soigneusement exécutés, en bronze doré d'or moulu. Haut. 15 pouces, Larg. 49 pouces.

FLAMBEAUX, CHANDELIERS ET BRAS EN BRONZE, DORÉS AU MAT, ET DORÉS D'OR MOULU.

235. Une paire de flambeaux de bronze, doré au mat. Haut. 11 pouces.

236. *idem.* Une paire de flambeaux de bronze, doré d'or mat, à torches et à pieds triangles. Haut. 7 pouces 9 lig.

N. 237. *Argenture.*

Une paire de flambeaux en cuivre argenté, à rinceaux d'ornemens et à deux bobèches. Haut. 24 pouces.

N. 238. *Dorure au mat.* Deux chandeliers de bronze doré au mat, supportés chacun par une figure de Chinois non-dorés. Ils sont posés sur des colonnes soutenues par des socles de marbre blanc. Haut. 8 pouces et demi.

N. 239. *Idem.* Une paire de chandeliers de

bronze doré au mat, dont les bobèches sont posées sur des figures. Les socles sont en marbre blanc avec ornements en bronze doré au mat. Haut. 9 pouces.

240. *Idem.* Une paire de chandeliers pareils aux précédens, avec cette seule différence, que les figures ne sont point dorées.

N. 241. *Idem.* Une paire de chandeliers, enrichis de différens ornemens en bronze doré au mat. Haut. 9 pouces.

N. 242. *idem.* Deux superbes paires de bras de cheminée à cassolettes, avec chaînes, guirlandes, têtes de béliers et autres ornemens; le tout en bronze doré au mat.

CASSOLETTES, ET VASES DORÉS AU MAT ET EN BRONZE.

243. *Dorure au mat.* Deux cassolettes de bronze doré au mat, sur trois pieds à couvercles à jour, surmontés d'une pomme de pin avec chaînons, glans, guirlandes, têtes de béliers et autres ornemens; elles sont posées sur un socle triangle de marbre blanc supporté par 3 petits pieds en bronze doré. Haut. 13 pouces 3 lignes.

244. *Idem.* Deux petites cassoletes à anses et figures dorées au mat; sur le haut est un feu pareillement au mat ; elles sont posées sur des colonnes de marbre blanc posées sur des socles. Haut. 9 pouces. 300 — id

245. *idem.* Deux cassoletes de marbre blanc, avec couvercles surmontés d'une pomme de pin, et à entrelacs à jour, avec anses de serpent et guirlandes de bronze doré au mat, soutenu par des pattes de griffons sur un socle de marbre blanc. Hauteur 7 pouces et demi. 280 — 10 joffret

246. *idem.* Deux vases de bronze, forme antique, surmontés d'un bouton, enrichis d'anses en bronze doré formant chiens. Haut. 12 pouces, y compris les socles de 4 pouces. 262 —

247. *idem.* Deux vases de bronze enrichis sur le pourtour, de sujets bachiques posés sur des colonnes de marbre blanc, aux deux faces duquel sont deux petits bas reliefs en camées, avec bordures de bronze doré au mat. Hauteur 13 pouces, les colonnes de 5 pouces et demi y comprises. 350 — joffret

248. Divers objets qui seront détaillés sous ce même numéro. R.

248 *bis.* Vases, porcelaine de Sèvres et autres.

249. *Boëtes.* Une tabatière, forme de coffre, bombée, enrichie de dix figures de femme emblématiques, d'après Vignon ; le milieu orné d'un camée représentant Lysimaque, un lapis de travail antique ; ladite boëte, enrichie et montée de plusieurs ornemens d'or varié. Haut 19 lignes, longueur 39.

250. *Petitot.* Le portrait d'Anne d'Autriche, de 10 lignes de hauteur sur 9 de largeur ; il est entouré d'un cercle d'or, et sur boëte d'écaille noire.

251. *Camée.* Un jeune guerrier du tems de Henry II, gravé en relief sur onyx, à trois lits. Cette pierre curieuse et intéressante par la beauté de sa matière et le genre de son travail, porte 16 lig. de haut. sur 15 de larg. elle est entourée d'un cercle d'or qui est enrichi de plusieurs petits grénats ; le tout sur boëte d'écaille garnie de gorges d'or.

252. *Prime d'opale.* Une boëte dont la cuvette est du même morceau, montée avec gorges, enrichie de 15 opales et turquoises montées de bon goût. Cette boëte intéressante par la beauté de sa matière, est de forme ovale, de 38 lignes de longueur sur 15 de hauteur.

253. Une boëte d'écaille fond noir, enrichie d'un médaillon d'aventurine blanche, de 27 lignes de hauteur sur 22 de largeur. 48 —

254. Une boëte ovale de bois pétrifié enveiné, la cuvette de même matière, garnie de gorges et charnières en or de couleur. Haut. 16 lignes, largeur 39. 100 —

255. *Cornaline.* Une boëte de forme quarrée, composée de 6 plaques et montee dans sa cage d'or émaillé. 30 —

256. Une boëte d'écaille noire, à médaillons d'agathe orientale, enrichie de petits arbrisseaux de 20 lignes de hauteur sur 14 de largeur. 48 —

257. Une boëte *idem* avec agathe, représentant un petit arbrisseau de couleur sardoine. Haut. 15 lignes, largeur 12 lig. R.

BAGUES ANTIQUES ET MODERNES, GRAVÉES EN RELIEF ET EN CREUX.

Pierre en relief.

258. Jupiter et Léda, d'un blanc grisâtre, sur fond sardoine, cette pierre me paroît cassée et doublée; le dessin et la composition en sont intéressans. 160 —

259. Une jeune fille préparant un sacrifice au dieu des Jardins, d'un blanc un peu colorié, sur fond sardoine, varié de couleurs.

260. une femme au bain, d'un blanc grisâtre, sur fond de cornaline.

261. Un amour tenant un papillon camée, tirant sur la couleur de chair, ainsi que le fond.

262. Une tête de Pyrrhus sur jaspe, de 4 couleurs dont on a tiré tout le parti possible.

264. Une prêtre Persan d'un beau blanc sur fond sardoine, vu à mi-corps.

263. Une onix à deux couches, d'une inscription de lettres blanches gravées en relief sur fond sardoine. *P. H.* — *P. H. M. R.* — *I. B. T. S.*

Pierres gravées en creux.

265. Apollon tenant sa lyre, pierre antique sur fond sardoine.

266. Vénus tenant les armes pour son fils aîné, sur cornaline.

267. Apollon tenant un arc gravé sur Améthyste.

268. Le dieu Eventus bonus, sur jade.

269. Un faune gravé sur pierre de sanguine. 25 —
270. Jupiter et Antiope, gravé sur sardoine claire.
271. Tête de Méduse sur améthyste foncé. R.
272. Mars sur améthiste bleuâtre. ——— id
273. Un masque tragique, ou bouche de vérité gravé sur sardoine à deux têtes transparentes. R
274. Une tête d'Hercule sur sardoine foncée. R.
275. Une cigogne gravée sur grenat cabochon. id

Toutes les pierres ci-dessus montées en bagues, parmi lesquelles il s'en trouve plusieurs antiques.

Pierres accidentées.

276. Un onyx à trois têtes, dont le dessus est de cornaline. 36 —
277. Une autre de même, à trois lits dont le plateau, est d'un blanc grisâtre. 36 —
278. Un onyx cabochon, rubanné de couleur sardoine et de bel orient. 60 —
279. Une onyx formant œil de hibou de couleur transparente et variée. R.
280. Une cornaline cabochon avec œil de chaque côté. 12 —

Agates herborisées.

281. Une pierre d'agate herborisée où l'on compte six petits arbres qui reflétent dans l'eau.

282. Une autre plus petite et de genre différent.

283. Un chapelet de 44 beaux grains d'onyx de gros et petit volumes de la plus grande beauté et du plus bel orient, dont plusieurs propres à faire de belles bagues cabochon.

François Flamand.

284. Un très-beau morceau d'ivoire du plus rare travail, par François Flamand, représentant l'âge d'or, composition de plus de 18 figures. Haut. 7 pouces, larg. 5 p.

Terre cuite par Couston.

285. Un Lion couché, la patte gauche posée sur une boule, le tout sur socle de bois sculpté et doré. Haut. 10 pouces, largeur, 15 pouces.

Divers objets.

286. Une cave composée de 2 flacons, d'un gobelet en cristal de roche, d'un entonnoir;

la garniture des flacons est en or, le tout enfermé dans sa boëte en acajou.

287. *idem.* Un couteau à lame d'or, dans son étui de galuchat. 101 → le Mouge

288. *idem.* Un bon télescope, de *Passemant.* 330 →

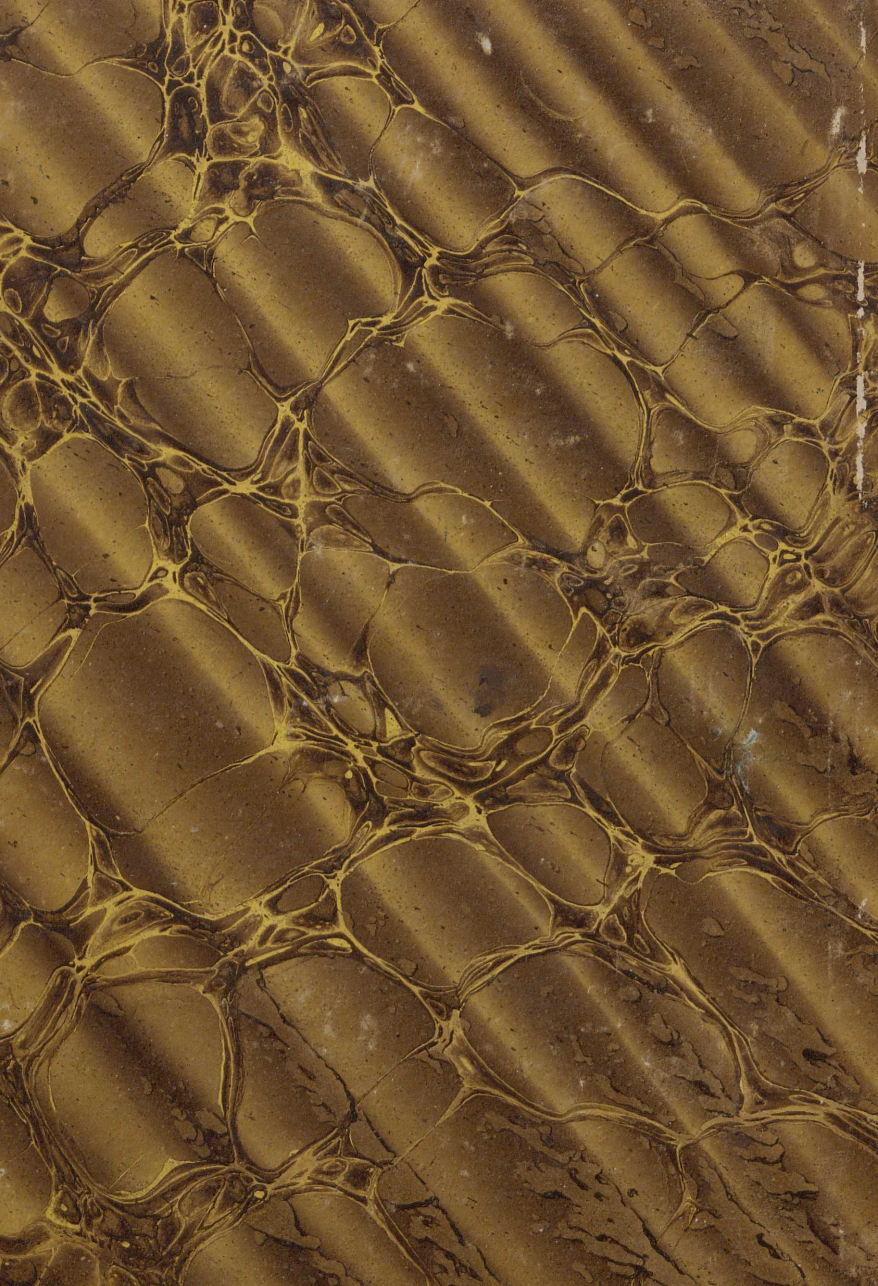
289. *idem.* Un lustre à 6 branches de cuivre doré. 130 →

290. *idem.* Un Kouet aussi en cuivre doré. 23 →

291. *idem.* Plusieurs vases de différens marbres qui seront détaillés dans le cours des vacations.

292. *idem.* Deux cabarets de porcelaine sur leur plateau de tole anglaise.

293. *idem.* Une collection de minéraux de sibérie, qui seront vendus sur la fin de la vente à raison de leur importance.

294. *idem.* Plusieurs objets en tout genre qui pourroient être omis, et qui seront vendus dans le cours des vacations.

De l'Imprimerie de la rue Mêlé, N°. 59.